
Ballet Nacional de Cuba de gira en Montreal

06/05/2016



La víspera, el público ovacionó de pie a los primeros bailarines Viengsay Valdés y Dani Hernández, mientras se escuchaban exclamaciones de ¡Viva Cuba!

De esa forma comenzaron las actuaciones del BNC, que dirige la prima ballerina assoluta Alicia Alonso.

La Sala Wilfrid-Pelletier del Palacio de las Artes de Montreal, con sus tres mil localidades, resultó pequeña para el público asistente, reseñan medios locales de prensa.

En la noche de apertura también sobresalieron las actuaciones de Ariel Martínez (Espada), Estheysis Menéndez (Mercedes), Cynthia González (Reina de las Driadas) y Francois Llorente (Joven Gitano).

Las próximas presentaciones de la compañía cubana en Canadá estarán encabezadas por Anette Delgado, Sadaise Arencibia y Grettel Morejón, entre otras figuras del elenco que realiza por estas fechas una gira mundial.

El ballet Don Quijote se estrenó el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú, y está inspirado en un episodio de la famosa novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra.

La versión cubana salió a escena por vez primera el 6 de julio de 1988 en el Gran Teatro de La Habana, aunque desde 1950 el Ballet Nacional de Cuba incorporó a su repertorio el grand pas de deux del tercer acto.

Por ser una pieza creada a partir de la obra de Cervantes, profundamente vinculado a la cultura nacional cubana, Alicia Alonso dirigió un cuidadoso trabajo alrededor de la legitimidad de las referencias folklóricas en el aspecto coreográfico.
