

---

McCartney revela que con Lennon competía 'sin parar'

14/10/2015



"En vez de decir que fue la gran musa que descendió sobre nosotros, fue más bien una necesidad. Llegó un instinto competitivo. Lo genial de John y yo escribiendo juntos era que competíamos el uno con el otro sin parar, y eso era algo muy sano. Decíamos: 'Demonios, acaba de escribir Strawberry Fields. Mejor que yo escriba Penny Lane'", advirtió.

En una entrevista que hoy publicó el diario español El País, McCartney narró que tras la separación de The Beatles (1960-1970) hubo una etapa dolorosa que sanó con los años.

"La cosa mejoró con todos. Nos dimos cuenta de que eso era un montón de mierda. Una ruptura es como un divorcio: muy dolorosa. Escuchaba canciones de John y aparecía la misma competitividad de antes. Todos nos sentíamos inseguros, así que lo que necesitábamos era darnos ánimo en vez de separarnos. En fin, ya se sabe. Fue un gran grupo mientras duró", explicó.

Con motivo de la reedición de dos de los álbumes solistas de McCartney, Tug Of War y Pipes Of Peace, el ex beatle habló de su relación con su desaparecido compañero y del día de su asesinato, baleado en las afueras de su apartamento en el Edificio Dakota de Nueva York, el 8 de diciembre de 1980.

"La última vez que lo vi fue con May Pang en su apartamento cuando estaban juntos. Se había tranquilizado

bastante. Era más él mismo. Luego lo vi cuando estaba en Los Ángeles haciendo el álbum de Nilsson (Pussy Cats), y todos estaban locos. Me había enviado Yoko Ono para que hiciese de mediador y para que le diese a John un mensaje: 'Si vuelves a Nueva York y la cortejas, es posible que te acepte'. Así que lo hizo. Cuando nació Sean, lo vi. Creo que eso fue después de Pussy Cats. Me parece que la última vez debió de ser en Nueva York, en su apartamento en el Dakota".

Macca, como se le conoce de cariño al bajista de 73 años, puntualizó que se enteró de su asesinato estando en su casa.

"Recibí una llamada del que era mi agente. Fue un mazazo brutal. Lo mismo que pasó con Linda. Tenía concertada una sesión con The Chieftains. Una parte de mí decía que no fuese, pero pensé que sería mejor estar con George Martin y ponernos a trabajar. Grabé con ellos. Luego salí y seguía conmocionado", relató.

Here Today es una canción dedicada a Lennon, que narra una hipotética charla entre ellos si aún estuviera vivo.

"Pensé que quería hacer la canción más maravillosa, pero uno no siempre es capaz de responder a ese estímulo. No sé por qué. Probablemente estuve esperando a ver si llegaba algo, pero no podía sentarme y escribir una canción como reacción. Curiosamente, Here Today la escribí más tarde en este estudio. Se me ocurrió pensar qué diríamos, de qué hablaríamos, qué estaríamos haciendo si él estuviese allí en ese momento.

"En mis conciertos la presento como una conversación que no llegamos a tener. Pero es una canción, no un informe psiquiátrico... Cuando pienso en John, pienso en los dos escribiendo juntos A Day In A Life. Cosas así. Prefiero quedarme con lo bueno", sentenció McCartney.

---