

---

César López estrena obra musical

20/06/2015



El compositor, natural de La Habana, explicó en exclusiva a la AIN, que en la pieza se utilizan tres tipos de saxofones, el soprano, el alto y el tenor, y consta de tres movimientos representativos de ritmos identitarios en la Isla, díganse chachachá, bolero y son.

Durante la presentación, primera de López junto a la OSM, participaron también el saxofonista Edward Fernández Álvarez, y el pianista Rodolfo Argudín Justiz, bajo la batuta de Yarineidis Llinse Kessell, directora titular de la Orquesta Sinfónica de Camagüey.

Imprevistas fallas en la iluminación no detuvieron el programa, que incluyó además temas como Providencia, La protesta, y Cachao family, en representación del fonograma Entre Cuerdas, recientemente laureado en el Festival CUBADISCO 2015.

Alberto García, consagrado músico y presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en la provincia de Matanzas, resaltó el privilegio que constituye para el público local disfrutar de la actuación de López, e insistió en la necesidad de fortalecer la promoción para incrementar la audiencia.

Por la calidad de sus interpretaciones y composiciones, César López es catalogado por la crítica especializada como uno de los principales exponentes del Jazz Latino a nivel mundial, pero su trayectoria profesional no se limita a ese género.