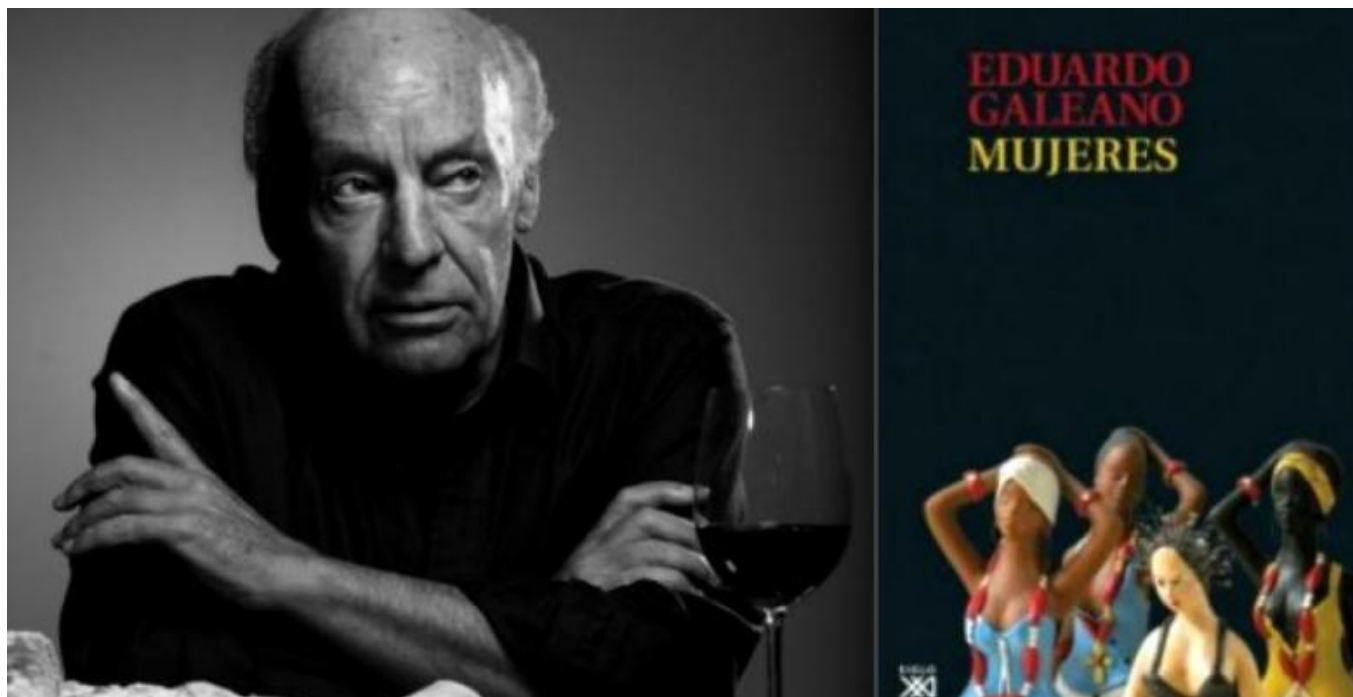

Mujeres, de Galeano, un éxito en Feria de Argentina

17/05/2015



Mujeres, el penúltimo libro que el uruguayo Eduardo Galeano escribió antes de su reciente muerte, agotó una edición de 25 mil ejemplares durante la reciente Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, informó la editorial Siglo Veintiuno.

Si bien *Mujeres* se publica después de la reciente muerte de Galeano, no es inédito ni tampoco será el libro póstumo, ya que dejó en manos de sus editores argentinos los originales de *El cazador de historias*.

No es inédito porque compila relatos sobre mujeres de la historia escritos con anterioridad y publicados en diferentes libros.

El escritor uruguayo entregó los originales en diciembre pasado, pero no pudo acompañar la aparición de *Mujeres*, debido a la enfermedad que le quitó la vida el pasado 13 de abril.

Galeano también dejó en manos de sus editores de Siglo Veintiuno *El cazador de historias*, texto inédito que la editorial tiene previsto publicar durante este año o a comienzos del 2016. En su antología hay «mujeres que sueñan y mujeres castigadas por soñar, mujeres que sobreviven y mujeres que nos ayudan a sobrevivir», escribió el autor antes de su muerte. Mujeres rebeldes como la emperatriz Teodora hasta la comunera Louise Michel transitan por el libro de Galeano, uno de los más demandados en la Feria Internacional del Libro.

Otras mujeres protagonistas de la historia, como la socialista argentina Alicia Moreau, la egipcia Doria Shafik, la republicana española Matilde Landa y la feminista estadounidense Susan Anthony, también transitan las páginas de *Mujeres*, un homenaje de Galeano a «las protagonistas de la historia o borradas de ella».

La emperatriz Teodora, prostituta en su juventud y esposa de Justiniano, fue defensora de los derechos de las mujeres y consiguió que su imperio legalizara el aborto y castigara la violación con la pena de muerte.

La egipcia Doria Shafik lideró las movilizaciones por el derecho al voto en Egipto en 1951 encabezando la Unión de Hijas del Nilo, pero terminó condenada a prisión domiciliaria. La republicana Matilde Landa se arrojó desde la terraza de la prisión de Palma de Mallorca, en el otoño de 1942, antes de someterse a un bautismo forzado por capellanes y carceleros.

Galeano refracta en sus perfiles la intensidad de personajes femeninos atravesados por la historia como Juana de Arco, Rosa Luxemburgo, Rigoberta Menchú, Eva Perón o las Madres de Plaza de Mayo.

También hay mujeres trágicas y talentosas como Frida Kahlo, Alfonsina Storni, Camille Claudel, Sarah Bernhardt, Isadora Duncan, Mae West o Josephine Baker. Además, relata las hazañas colectivas de mujeres olvidadas o anónimas, como las que lucharon en la Comuna de París; las que escaparon de la esclavitud y crearon una aldea libre en Alagoas, en el norte de Brasil; las revolucionarias mexicanas, como Juana «La Tigresa» o Carmen «La Generala», que pelearon junto a Emilio Zapata y Pancho Villa.

Galeano recibió el Premio José María Arguedas, otorgado por la Casa de las Américas de Cuba; la medalla mexicana del Bicentenario de la Independencia; el American Book Award de la Universidad de Washington; los premios italianos Mare Nostrum, Pellegrino Artusi y Grinzane Cavour; el premio Dagerman, de Suecia; la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid; y el premio Vázquez Montalbán del Fútbol Club Barcelona. Autor de *Las venas abiertas de América Latina*, *El fútbol a sol y sombra* y *Días y noches de amor y de guerra*, entre otros títulos, fue elegido primer «Ciudadano Ilustre de los Países del Mercosur».

También fue el primer galardonado con el premio Aloa de los editores de Dinamarca, y el primero en recibir el Cultural Freedom Prize, otorgado por la Fundación Lannan, en los Estados Unidos.
