Amistad: Primer trazo en el ‘camino dibujado’ de Nube Roja

07/05/2015

Fotos tomadas del Facebook de Nube Roja

Y puede parecer un poco extraño el título para algunos, máxime cuando la propuesta de la banda se inclina por el pop, con marcada defensa del sonido vintage, sin renunciar a otros patrones o influencias como el funk, la música electrónica, el jazz y el rock and roll.

Un cóctel musical que pasa por las inquietudes de dos amigos entrañables. Y me atrevería a decir que esta primera producción independiente que lanzaron a la escena musical cubana viene gestándose desde hace mucho más que un año y medio, cuando en serio comenzaron a irradiar con su música. Halla su génesis en Evolución, aquella cofradía con la que probaron sus talentos en serio, luego de que Lázaro Peña se hiciera de un premio Jo-Jazz en composición.

Sucede que Anthuan Perugorría y Lázaro han crecido musicalmente y en la vida juntos, y Nube Roja es la expresión de esa amistad extrapolada a los pentagramas.

¿Fortalezas? Muchas desde la producción de Andrés Levin, destacado músico venezolano, fundador de Yerba Buena y ganador de varios premios Grammy, hasta una sonoridad contemporánea pegajosa, innovadora si se quiere, con secuencias fuertes y la presencia del saxofón como instrumento que le imprime un sello sui géneris:

“Andrés desde el comienzo se ha involucrado mucho con el proyecto, es una especie de mentor. Tiene una magia tremenda para organizar y optimizar cada tema, desechar aquella nota, un acorde, lo más mínimo que pueda sobrar. Justamente por ese grado de minuciosidad en cada acuarela musical que se involucra es reconocido internacionalmente”, destacó Anthuan, también baterista e formación y a quien al parecer le corre el arte por las venas, pues su padre, Jorge Perugorría, además de ser un excelente actor y haber incursionado como director, es amante de la pintura y la cultiva de forma colateral.

Muchos podrán pensar que el “pedigrí” ha sido altamente influyente en el lanzamiento de Dibujemos el Camino. Yo me atrevería a decir que las claves están en la búsqueda de un sonido q pueda convertirse en genuino:

“Nosotros antes fuimos instrumentistas acompañantes, Evolución nació con un enorme apego al jazz y de alguna manera la presencia del saxofón pretende continuar esa línea, en una hibridación con los géneros antes mencionados y el pop como médula de nuestra sonoridad. Sucede que el saxo, en la década del 30 y 40 del pasado siglo, fue algo así como el alma del Jazz en Nueva Orleáns. Ese es exactamente uno de nuestros retos, queremos adquirir una sonoridad propia, que el público nos identifique por ella, sin renunciar al pop, ni a la tendencia vintage, fusionada o perneada por otras corrientes, pero que igualmente se catalogue de un producto comercial.

Letras en español, ritmo notoriamente anglo… ¿Cómo encaja esto en la banda?

“Realmente nuestra experiencia como compositores es incipiente, ese es otro de los desafíos, lograr que la lírica encaje con una sonoridad de génesis eminentemente anglo. Estos diez temas intentamos que transmitieran cada uno un mensaje, pero a la vez que fueran digeribles de forma ligera. El trabajo más profundo y minucioso estuvo sobre los arreglos y la armonía”, ahondó Lázaro.

“Me atrevería a decirte que a pesar de apenas estar iniciándonos cuando compongo junto a Lázaro todo es más fluido, nuestros temperamentos encajan como una rueda dentada, yo soy más impulsivo, activo, él es el del karma, la otra mirada, la visión pausada. A veces solo tardo uno o dos días en moldear un tema y con él sale en dos horas. Es lógico que la intención es madurar, especialmente en la composición de las letras, ya trabajamos sobre algunas para el segundo fonograma de Nube Roja”, manifestó Anthuan.

Esta primera producción, además, viene acompañada por la inserción de la banda y su video clip Sin control —bajo la dirección del realizador cubano Joseph Ros— en la cadena televisiva MTV Latina, lo cual constituye la primera puerta internacional que se abre para Nube Roja. La pieza, tercera del álbum, es un remix con el reconocido rapero y productor estadounidense Pete Miser, natural de Pórtland, Oregón y líder de pH10.

Ese no es el único featuring de Nube Roja, pues junto a Cucu Diamantes cantan el sencillo Quiero Conocerte. Ahora sé, Vuela, un sitio para ti, Niña, Ella, Tu Nombre, Otra vez y Dibujemos el camino, este último el que nombra el disco, completan esta cruzada inicial de la banda.

“Queremos defender nuestra mentalidad de banda”, asegura Anthuan, “pero también defender este disco, en tanto lo que la gente oiga en él sea lo mismo que pueda encontrar en vivo, no queremos engañar a nadie. Mientras tanto, venimos trabajando ya en nuestra segunda producción, próxima a grabar hacia finales de año en Santa Fe, nuestro hábitat de creación.”

¿Limitantes en ese sentido? Materializar espacios de presentación en el mercado interno. Aquellos que posean características musicales aceptables para que la banda toque, como buena referencia, sonido y soporte técnico importante.

Nube Roja quiere penetrar en los gustos de los jóvenes cubanos, convertirse en una banda con su identidad propia, para luego manejar la posibilidad de inserción en otros escenarios y mercado internacional. Solo así confiesan que verdaderamente comenzarán a ‘‘dibujar su camino’.