
EN EL FESTIVAL: Feriado

11/12/2014



Sorprende este vuelo, esta corrección formal, este dominio del tempo en una ópera prima. La película de Diego Araujo parece obra de un director consagrado. Se cuenta una historia compleja, pletórica de matices, con una sencillez ejemplar. Nada sobra, nada parece faltar. El tono es sosegado, la vocación lírica se manifiesta con una contención inspiradora. Se narra el despertar sexual de un adolescente particularmente sensible, que se manifiesta tranquilamente, en contraste con el ritmo trepidante de los acontecimientos que lo rodean, de los que él mismo es parte y en ocasiones protagonista. Es interesante la manera en que el director logra sensibilizar al público con un contexto de fuertes tensiones sociales y familiares, sin necesidad de panfletos o énfasis exagerados. Los conflictos del protagonista son profundos, pero su ecuanimidad lo protege. La puesta toda tributa a esa serenidad, lo que no significa que se obvien momentos más o menos violentos en el entorno. Lo que más seduce (por lo menos, lo que más seduce a este cronista) es la poesía del entramado. Poesía que fluye, poesía sin fórceps. La cinta abre con unos planos de la ciudad al revés, vistas de cabeza. Después nos enteramos de dónde salen. Y la metáfora es sencillamente hermosa.

Feriado**Ecuador, Argentina | 2014 | Ficción | 82? | HD | Color**

Sinopsis: Días antes de la crisis bancaria ecuatoriana de 1999, Juan Pablo (16 años) viaja a la hacienda familiar en los Andes donde está refugiado su tío, un banquero involucrado en un escándalo de corrupción, junto a su esposa e hijos adolescentes. Ahí Juan Pablo conoce a Juano (19), un chico enigmático del pueblo cercano, fanático del black metal, con quien descubrirá un universo liberador ajeno al suyo. Mientras la familia de Juan Pablo y el país se dirigen al abismo, la amistad entre los jóvenes se transforma en un frágil romance y aquel se verá obligado a escoger su propio camino en medio del caótico ambiente que lo rodea.

Productor: Hanne-Lovise Skartveit, Andrés Longares, Felicitas Raffo, Irina Caballero, Juan Sebastián Jácome

Guión: Diego Araujo

Fotografía: Magela Crosignani

Editor: Julián Giulianelli, Diego Araujo

Música original: Daniele Luppi

Sonido: Martín Litmanovich

Dirección de arte: Roberto Frisone

Intérpretes: Juan Manuel Arregui, Diego Andrés Paredes, Manuela Merchán, Canela Samaniego, Irwin Ortiz, Francis Pérez Uscocovich, Cristina Morrison

Productora(s): Lunafilms Audiovisual; Cepa Audiovisual; Abacafilms
