Shakespeare de lujo

08/08/2014

El Teatro El Globo, una de las más prestigiosas compañías británicas, ha protagonizado este jueves en La Habana un gran acontecimiento escénico: la representación de Hamlet, la célebre tragedia de William Shakespeare, como parte de su gira mundial Globe to Globe, en homenaje a los cuatro siglos de la muerte del gran dramaturgo inglés, que se cumplirá en 2016.

El espectador que asistió ayer al teatro Mella pudo apreciar la autenticidad de una puesta que tiene aires de contemporaneidad, pero que respeta las esencias del teatro isabelino.

Once actores interpretan todos los personajes de la tragedia, en un juego escénico muy dinámico. Da gusto ver a los histriones en acción: la manera en que dicen sus bocadillos. Como en las representaciones de hace siglos, los actores interactúan con el público, le cuentan los problemas y dudas de sus personajes, ofrecen claves de la trama: esa es la función de los famosos monólogos.

La escenografía es multifuncional: abriendo y cerrando un telón, moviendo y amontonando maletas y tablones, se recrean los disímiles ambientes. Los mismos intérpretes asumen la banda sonora, tocando pegajosas melodías y cantando canciones que funcionan como tránsitos, o subrayando acciones o parlamentos. El vestuario es de un eclecticismo efectivo, casi atemporal: remarca el carácter de cada personaje. La coreografía resulta plástica y efectiva.

Se ofreció un resumen que iba narrando los hitos de la historia, de manera que el espectador no perdiera el hilo y comprendiera el sentido de las situaciones. Pero de todas formas, fue una lástima que no fuera posible subtitular toda la puesta, pues los que no dominan a la perfección el inglés perdieron matices del texto.

Hamlet, se sabe, es una tragedia… pero el Teatro El Globo la asume sin excesos dramáticos, como si se tratara de un juego lleno de moralejas y peripecias. Llama mucho la atención la composición étnica del elenco, símbolo de la variedad y la integración de los nuevos tiempos. Esa es una de las claves de esta puesta: Shakespeare sigue hablando con nosotros, con la misma fuerza de hace cuatro siglos.

La gira mundial de la compañía británica continúa ahora su periplo por Centroamérica.

2 online