Vittorio Garatti, obras y proyectos en el Lam

07/03/2014

La muestra pretende recorrer toda la obra del destacado arquitecto italiano cuya relación con Cuba ha sido constante, desde que compartió con sus colegas Ricardo Porro y Roberto Gottardi la autoría de las Escuelas de Arte de La Habana, entre 1960 y 1963.

Durante un encuentro con la prensa el Director del Centro, Jorge Fernández Torres, describió al octogenario artista como alguien que conserva el dinamismo y la inquietud creativa y resaltó su implicación activa en la curaduría y organización de la muestra: “encantado por estos espacios, enamorado de Cuba, es un cubano también”, afirmó.

Por su parte, el propio Garatti expreso su admiración y respeto por la Revolución cubana y la calidad de la educación artística y general que ha promovido: “ser cultos para ser libres, dijo Martí y los cubanos son un pueblo muy culto, así que agradezco que esta exposición se haga precisamente aquí”, aseveró.

No renuncia a los sueños, mantiene los viejos sueños como el de concluir las obras en lo que son la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior, mientras amasa otros como el “Anillo del Caribe”, una suerte de interconexión entre los países de la región que confirma la idea de Jorge Fernández, este es uno de esos hombres que “no ha encontrado otra forma de vivir que no sea desde la utopía”.

“Garatti vive y siente lo que hace, su vida es un bregar hacia el eterno retorno del viaje interminable de un Odiseo hacia su Ítaca amada, como un arácnido incansable ha dedicado toda su existencia a construir espacios, no ha hecho otra cosa que devolver en formas lo que le ofrece el mundo exterior”, palabras del propio especialista que

nos invitan a compartir este viaje por la vida y la obra de Vittorio Garatti.