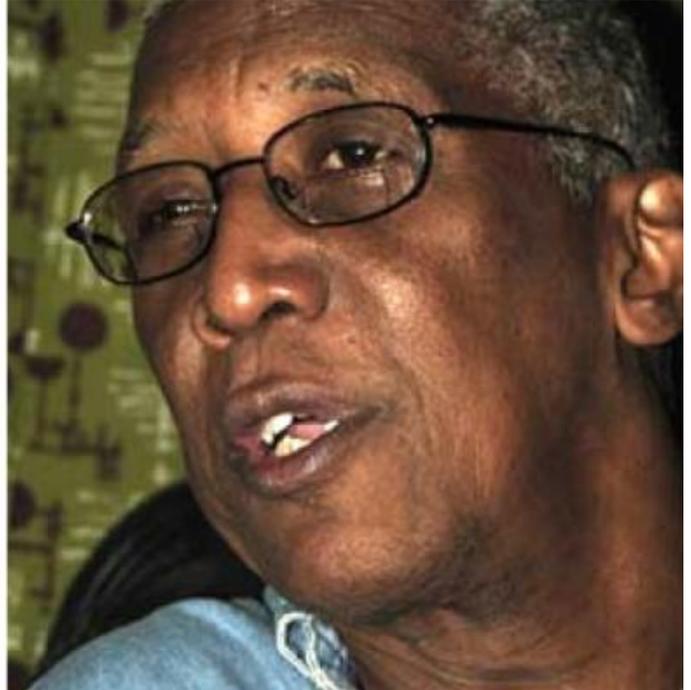
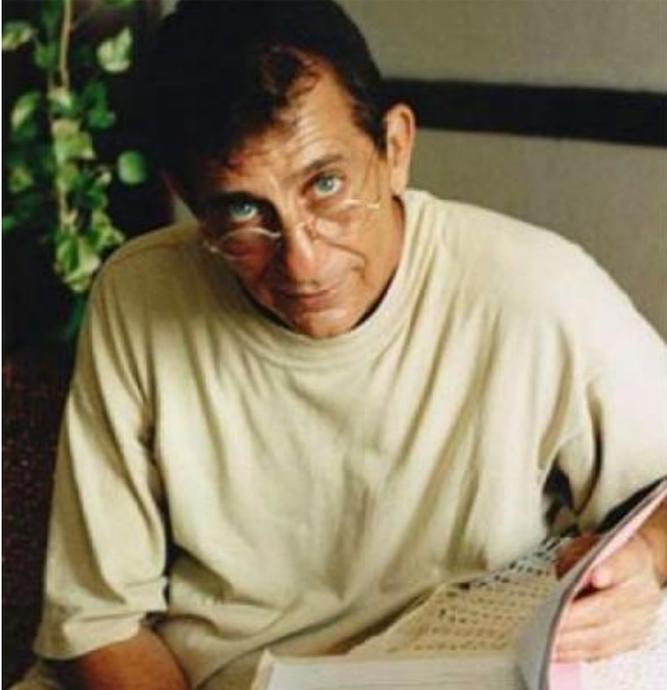


---

Nicolás Dorr y Gerardo Fullea León, Premios Nacionales de Teatro 2014

09/01/2014



La noticia ha trascendido en las redes sociales: un jurado convocado por el Consejo Nacional de Artes Escénicas ha otorgado el Premio Nacional de Teatro 2014 a los dramaturgos y directores Nicolás Dorr y Gerardo Fullea León.

Se premia así dos trayectorias importantes en la escena cubana. Los dos creadores forman parte de la generación que salió a la palestra en los sesenta, protagonista indiscutible de la renovación del teatro cubano.

Dramaturgo y también novelista, Dorr, debutó en 1961, con solo quince años de edad. Ese año estrenó *Las pericas*, una obra que ha devenido clásico.

Posteriormente estrenó *El palacio de los cartones* y *La esquina de los concejales*, todas en un acto. Es el autor también de *La chacota* (tres versiones entre 1962 y 1974), *Un viaje entretenido* (1972), *El agitado pleito entre un autor y un ángel* (Premio UNEAC 1972), y *La puerta de tablitas* (1978)...

A lo largo de cinco décadas, Dorr ha escrito casi una treintena de piezas, de casi todos los géneros. Particularmente notables son sus farsas y comedias, aunque también ha incursionado en la tragedia.

Dorr es un autor y director en activo, casi todos los años presenta nuevos espectáculos. Es también profesor de instituciones docentes de Cuba y el extranjero.

---

Fullea León, por su parte, fue uno de los graduados del primer Seminario de Dramaturgia del Consejo Nacional de Cultura, en 1961-1964.

Entre sus obras están Cal en las Tumbas (1961), Tercer Premio en el Primer Curso Nacional de Teatro Cubano del CNC (1962); Aquel verano (1962), Mención en el mismo curso; y Plácido” (1967-1975), Premio Concurso Teatro Estudio (1982), llevado al cine con el mismo título por el realizador Sergio Giral.

También Ruandi (1977), Mención Concurso La Edad de Oro (1978), Premio UNEAC al mismo texto, (1985), Premio Rubén Martínez Villena (1986); La querida de Enramada (1981); Chago de Guisa (1989), Premio Casa de las Américas (1989); Provinciana (1983), Premio La Edad de Oro del año 1984, y Premio La Rosa Blanca en 1985...

Hasta hace poco, dirigió la compañía Rita Montanter, donde trabajaba desde 1964. Es además profesor del Instituto Superior de Arte.

El Premio Nacional de Teatro, que este año se ha compartido excepcionalmente, es la mayor distinción a la obra de la vida que se entrega en el país a directores, dramaturgos y actores con importantes trayectorias.

