
Osmel Francis, atrapado en su propia red

10/11/2013



Puede que sea el primero que cantó reguetones en Cuba y si no, pues está entre los cinco iniciadores de la expansión de ese género que tanta polémica todavía hoy levanta. Pero en los últimos tiempos la vida, el camino y la obra de Osmel Francis, director fundador del grupo Cubanos en la red, cambiaron para siempre. Ahora es un entusiasta defensor del Medio Ambiente y de las culturas originarias convirtiéndose en un referente a seguir por las nuevas generaciones.

Osmel llegó al oriente cubano atraído por el “tornado” que generó la celebración por el 500 aniversario de la fundación de la villa San Salvador de Bayamo y con el noble objetivo de estrenar un tema dedicado a la resistencia de los primeros habitantes de estas tierras.

Escuché que no era al 500 aniversario de Bayamo a quien usted le dedicó Bayamo 500, la rebeldía. ¿Es cierto?

“Sí, lo es. Esta canción es un homenaje a la resistencia indígena, porque en algunos momentos de nuestra historia se quiso validar la idea de que los primeros habitantes de Cuba fueron totalmente exterminados y eso no fue así. En el cacicazgo de Bayamo, que era inmenso, peleó Hatuey, aquí fue capturado y quemado. Por eso digo... (...) se replegó para aumentar sus tropas rumbo a Guacanayabo, cacicazgo de Bayamo, 7 mil indígenas vivían allí y uno lo delató, Velázquez lo capturó, Hatuey nunca claudicó, la fogata ardió, y Yara lloró y Hatuey creció...

“También digo en el tema que (...)El holocausto empieza en Jaraua Quisqueya, tierra de Anacaona y del cacique Hatuey (...) Hatuey vino en su canoa directo a Baracoa preparando a los Tainos pa la lucha, pa la pelea. (...) Hombre blanco, posee voz de trueno, y caballo que tira patá, con coraza y perro fiero que te ladra, te sigue, te desgarrar...”

“Esa es la canción, o sea nosotros la hicimos a golpe de imágenes después de una conversación de más de cuatro horas con historiadores allá en la Habana entonces, la escribí con mucho sentimiento.”

O sea, usted posiblemente sea el único que haya podido demostrar a través de este tema la validez del slogan lanzado a propósito del aniversario de la constitución de la villa... Bayamo, más de 500 años de historia.

“Yo había venido a Bayamo muchas veces pero ahora, por ejemplo, me doy cuenta de que ustedes los bayameses son muy homogéneos y para mí la mayoría son descendientes directos de indígenas y ustedes no se reconocen así.

“Los fenotipos de aquí, de la gente de oriente, son clásicamente indígenas y la gente sigue sin reconocerse así y no siente orgullo de nuestros pueblos originarios, esa es nuestra lucha ahora. “

Entonces, ¿cuál es la función de Cubanos en la red ahora?

Ahora mismo la función de Cubanos en la red es de articulación plena...

¿...Y Madre Tierra?

“¿Madre Tierra? Un evento de articulación donde se mezclan el Centro de Investigaciones, instituciones oficiales, ONGs, el Gobierno... y se hace una fiesta muy linda. Yo quisiera traer todo eso a Bayamo y que Bayamo también fuera a Madre Tierra con su representación, pero primero traerlo a Bayamo y armar aquí una compañía, un espectáculo, que es lo que estamos haciendo nosotros.

“Hablo de un espectáculo que es completamente de educación ambiental porque Cubanos en la red es un grupo que ha renunciado a lo comercial y todas nuestras canciones son (tienen) un discurso de educación ambiental.”

¿Está diciendo Osmel Francis que tiene la idea de que Cubanos en la red estreche las relaciones con Bayamo o con otros territorios de la actual provincia de Granma?

“Yo quiero antes de irme a Guantánamo visitar a Jiguaní porque la última canción que hicimos dice más o menos así: (...) fueron pueblo de indígena Guanabacoa, el Caney y Jiguaní (...), y no he ido a Jiguaní.

“Yo estoy enamorado de esta tierra. Ojalá hubiera nacido aquí... También quiero recorrer los municipios de la costa donde sabemos hay legado indígena como Media Luna, Campechuela, Pilon... Y pa' eso hay que meterse en los ríos, hay que enfangarse, hay que hablar con las piedras...

“Regresaré antes del 16 de noviembre para acompañar al Proyecto medios de Comunicación de Granma a favor de la causa de los Cinco y contra el terrorismo a una comunidad montañosa del municipio Bartolomé Masó. Pero en la tarde del 15 quiero dar un gran concierto para los niños en Bayamo.

“Después regresaré a inicios del 2014 porque quiero formar un grupo aquí, con la colaboración de los Instructores de Arte o los promotores culturales, que empiece a cultivar los bailes típicos aborígenes u otras manifestaciones artísticas practicadas por nuestros antecesores.

“Nada, que estoy atrapado por esta tierra.”

