

---

Dramaturgo cubano destaca intimismo de teatro latinoamericano

28/10/2013



Sin desdorar la sólida tradición del teatro europeo, el director de la compañía Argos Teatro estimó que al tener menos tecnología, las propuestas latinoamericanas se centran más en la dramaturgia.

Ambos tienen en común, afirmó, el deseo de reflexionar sobre sus respectivos presentes, la urgencia de comentar la vida.

Celdrán repone en el XV Festival de Teatro de La Habana la obra "Fíchenla si pueden", inspirada en un clásico del francés Jean Paul Sartre, con la consagrada Yuliet Cruz en el rol protagónico.

Pieza representada a lleno total desde su estreno este año, esta obra reafirmó la excelencia histriónica de Cruz, capaz de hallarle matices incluso a personajes tan semejantes y recurrentes.

Al respecto, Cruz aseguró a Prensa Latina que cada interpretación es desgarradora, porque tiene demasiados referentes personales que, sin embargo, le dan fuerzas para asumir ciertos papeles.

Sobre la actual fiesta del teatro, Celdrán la consideró una gran oportunidad para confrontar poéticas no solo venidas del extranjero, sino también de otras provincias cubanas con propuestas sólidas.

"Los grupos e intérpretes sienten aquí como una gran lupa sobre ellos, que los evalúa y propicia una dinámica que revitaliza el trabajo de los teatristas", aseguró.

El Festival de Teatro de La Habana propone hasta el próximo día 5 de noviembre la presentación de unos 76 espectáculos de más de 20 países.

---