El Ballet Nacional de Cuba sorprende en "El lago de los Cisnes" con final feliz

14/11/2013

Así lo ha destacado hoy en conferencia de prensa Dani Hernández, primer bailarín de la compañía cubana, que interpretará el sábado al Príncipe Siegfried en "El lago de los cisnes", compartiendo protagonismo con Anette Delgado, en el papel de Odette.

Dani Hernández ha señalado que "El lago de los cisnes" es una obra clásica y "muy dura", pero que, en su "versión cubana", Alicia Alonso ha "trabajado el romanticismo" dotando al montaje de la "particularidad" de cambiar el "final trágico" por un "final feliz".

Y es que, según han coincidido los dos principales protagonistas de "El lago de los cisnes" y sus compañeros José Carlos Losada y Viengsay Valdés, quienes un día antes interpretarán los papeles estelares de "Coppelia", las coreografías de Alicia Alonso destacan por ser "alegres" y de "mucho carácter".

Por tanto, el público que acuda este viernes y sábado a la sala Argenta del Palacio de Festivales, tendrá la oportunidad de asistir a dos espectáculos coreográficos de Alicia Alonso, considerada una de las personalidades más relevantes de la historia de la danza, que en 1948 fundó una compañía que llevaba su nombre y que en la actualidad es el Ballet Nacional de Cuba.

Según han explicado los bailarines, Alicia Alonso (La Habana, Cuba, 21 de diciembre de 1920), no podrá asistir a

los espectáculos del Palacio de Festivales, porque, pese a haber estado acompañando a la compañía durante los casi tres meses que lleva de gira "para seguir el ritmo de los entrenamientos", hace unos días ha tenido que regresar a Cuba.

Sobre "Coppelia, espectáculo para el que aún quedan entradas por vender a diferencia de "El lago de los cines" que ya tiene el lleno asegurado, la bailarina Viengsay Valdés (Swanilda) ha explicado que se trata de un ballet "muy específico de danzas rusas".

Y ha añadido que, pese a ser una obra "difícil" y "extenuante", es uno de los ballets del repertorio clásico en el que más disfruta, principalmente en el segundo de los tres actos, porque tiene "una parte histriónica de baile con muñecas".

Por su parte, José Losada ha reconocido que para él es un "gran reto" interpretar a Franz, novio de Swanilda, porque "hace poco" que ha pasado a ser primer bailarín de la compañía.

En el caso de "El lago de los cisnes", versión en la que, según Dani Hernández, Alicia Alonso "marca diferencias" con otras compañías de danza para "trabajar en el romanticismo de la obra". También ha opinado que "El lago de los cisnes" es una obra "altamente técnica y muy dura para los bailarines".