
Kcho estudio Romerillo, un barrio tomado por el arte. Parte II

11/02/2013

**Parte II “El arte es un hecho colectivo”**

Había una vez cierta isla y este hombre que la amaba... y llevaba el arte también en el alma y descubrió que eran dos caras de un mismo amor: la isla y el arte para crecer debían marchar juntos, así que, como era un hombre talentoso y determinado, echó a andar por ese camino, hasta convertirse en un artista tremendamente exitoso y en un cubano admirablemente fiel.

Para Alexis Leyva Machado (Kcho), el arte es un hecho colectivo y en muchas ocasiones hemos sabido de cómo lo comparte con la gente de su pueblo, ahora, con la creación del “Kcho estudio Romerillo. Laboratorio para el arte”, piensa convertirlo en una presencia constante en la cotidianidad de esa comunidad habanera.

La sala de arte Marta Machado acogerá, además de las muestras plásticas, otras actividades culturales como presentaciones de libros o pequeños conciertos. La biblioteca pública con Comandante Juan Almeida Bosque, contará con todas las condiciones para ponerse al servicio del barrio. El taller de grabado, también enmarcado en el antiguo sitio de reparación de ómnibus, que rápidamente se va transformando en “Kcho estudio...”, pretende abrir sus puertas a la próxima edición del taller nacional de de esa especialidad que convoca el Consejo Nacional de las Artes Plásticas. Para cada uno de estos espacios, incluido el de su propio estudio, Kcho asegura tener ya

muchos planes.

¿Nos cuentas?

En febrero vamos a inaugurar la sala de arte y el estudio con una exposición de Wifredo Lam, pienso que sobre el 12 de febrero...

Hay un plato maravilloso de Lam que lo hizo en el año 77, es el plato de Lam más grande que existe. Un amigo mío, que es coleccionista también de mi trabajo y bueno, me debe querer mucho cuando accedió a mi pedido, es propietario del plato que Lam hizo para la película de Humberto Solas, él lo hizo para que Humberto lo filmara, entonces yo siempre tengo ese trauma de traer a Lam para acá, todo el Lam que yo tengo es comprado fuera de Cuba, en Italia o en España y ahora quiero mostrar ese plato aquí.

La gente de Romerillo no va a ir a ver a Lam al museo, pero yo se lo voy a poner al alcance de la mano, esa es la idea y también involucrar a la escuela con la comunidad...

¿... a las escuelas de arte?

Sí, a los alumnos de la ENA y el ISA les toca involucrarse con la comunidad que está vecina a su escuela y que esa gente que están ahí les pagan, porque son ellos los que se la pagan, eso está más claro que el agua, entonces les toca participar en la vida de ese pueblo trabajador que les paga la escuela.

¿Cómo piensas establecer esa vinculación?

Por ejemplo, quiero convertir la avenida 120, desde la rotonda hasta la entrada de la escuela en una especie de museo a cielo abierto, de galería, de lugar donde se pueda disfrutar de la cultura y hablo de esculturas que se puedan cambiar en el tiempo. Si ahí está la escuela, por qué no puede ser 120 bien custodiada un aula a cielo abierto y que no todo quede allá adentro. Las paradas si se puede en algún momento quiero convertirlas en obras... esta sería otra fase, cuando ya tenga los espacios del barrio terminados, puedo ir a otro nivel y pensar en otras cosas...

El arte es un hecho colectivo, porque una obra de arte no existe y el proceso creativo no está concluido hasta que la obra se enfrenta a los ojos del espectador... entonces aprendí que el arte vino a la vida del hombre a cambiarla, si lo que uno logra individualmente se queda en el reducido espacio de la vida de un hombre, no tiene ningún sentido. Yo estoy convencido de que puedo de muchas maneras influenciar positivamente esta comunidad, porque la gente sabe lo que hago, a lo que me dedico, cuáles son mis intenciones, hay gente aquí que me conoce desde chiquito y me quiere, como todo, como siempre, hay quien no entiende las cosas, pero eso no me detiene...

Cada espacio aquí tiene un uso, en los exteriores de la galería y el estudio hay esculturas expuestas y

tengo entendido que piensas usar también los muros...

Todo lo que yo haga ahí va a tener una función totalmente educativa y el muro voy a convertirlo en un aula. Por ejemplo, vamos a escoger un tema, digamos, Ernesto Lecuona, ahí va a estar todo sobre Lecuona, su fotografía, información para leer y va a haber unos parlantes que, en el caso de Lecuona, amplificarán un concierto de música, si es Nicolás Guillén, se van a poder escuchar poemas en su propia voz...

¿Y tus compañeros, tus amigos artistas, te han acompañado?

Los hermanos de lucha de siempre han estado al pie del cañón, aquí traje a Rancaño, a Sandor, a Balseiro y ya he hablado con otros artistas que también van a participar...

Cuando vayamos a inaugurar los parques vamos a hacer una festividad, todo un día de actividades culturales y deportivas en la comunidad, entonces los muros que han quedado pendientes ese día los vamos a pintar, el día que se entregue al pueblo este la totalidad de las obras.

¿Romerillo se va a multiplicar en La Habana, en Cuba?

Vamos a hacer algo parecido en Paseo, en G, en 5ta avenida, para embellecerlas como galerías a cielo abierto... en la Isla ya tengo lugares concretos donde pienso trabajar. Aquí estamos creando una metodología que puede funcionar en cualquier lugar de La Habana y de Cuba.

¿Disfrutaremos alguna muestra personal de Kcho por acá?

Tengo una exposición que la estoy preparando para mayo en Marlborough mi galería en Nueva York, pero primero la voy a mostrar aquí, algo que antes yo hacía siempre, cuando era más joven cada obra que iba a salir del país y que yo sabía que no regresaba la mostraba aquí primero, en el Lam lo hice como tres veces, ahora lo voy a hacer en mi estudio, en la sala de arte algún día podrá haber una exposición mía alguna vez, pero el estudio estará para poder mostrar la obra, tendré alguna sesión de estudio abierto o algo así, para que la gente pueda ver la obra que estoy haciendo...

En este caso quiero inaugurarla conjuntamente con la de Lam, voy a mostrar obra totalmente nueva aquí, instalación escultura y dibujo sobre tela.

¿Otros adelantos para el futuro de la Sala de Arte Marta Machado?

La segunda exposición que voy a hacer ahí en la galería es una colectiva sobre el cuerpo humano, trabajos que yo he coleccionado, tengo a Andy Warhol, a Lam a Spencer Turner, obras sobre la espiritualidad, sensualidad, credo, hay artistas de Rusia, chinos, japonés, va a haber varios cubanos, Servando, por ejemplo, invité a Rancaño, , a Jorge Otero, a Kcho...

Pienso mostrar otras cosas de Lam, en años venideros voy a exponer las ilustraciones para un poemario que le hizo Lam a Breton, originales, cosas para que la gente aprenda...

Tengo otras ideas por ahí, por ejemplo, hay un artista que me gusta mucho, mucho, mucho, Arman Fernández, francés, él inventó algo que se llama las acumulaciones, a finales de los 50 ó por los 60. Arman ya murió y en la última etapa de su vida hacía joyas y esculturas en metales preciosos, yo poseo cuatro obras suyas en mi colección y voy a hacer una exposición de Arman con esas cuatro obras bien didáctica, para darlo a conocer.

Un amigo artista afroamericano, Davin Ham, estuvo aquí, y le comenté que quería invitar amigos a hacer una exposición en este lugar y le encantó la idea...

Cuando hice Punto de encuentro, en la 10ma bienal de La Habana, hablamos de que el próximo punto de encuentro sería que todos los invitados vinieran otra vez y trajeran un artista invitado de su país, un joven en el que ellos confíen, esa es la idea que tengo para época de la próxima bienal de La Habana...
