César a Polanski como director, Los Miserables mejor película

29/02/2020

En una noche agitada, en la que tal vez no fue el arte lo principal, la academia de los César otorgó a Roman Polanski la estatuilla de mejor director, mientras Los Miserables dominó entre los filmes.

La 45 ceremonia de entrega de los premios volvió a la mítica sala Pleyel, ubicada muy cerca del Arco del Triunfo, pero esta vez la alfombra roja, el glamour de las estrellas, las parodias de la humorista Florence Foresti y las expectativas acerca de los ganadores, tuvieron en la polémica una fuerte competencia, con Polanski como protagonista.

Lo de menos es que el galardonado con el Oscar en 2002 por El Pianista no asistiera a la velada, y que nadie estuviera para recoger el César por su dirección de la cinta Yo Acuso, cuando muchos consideran que la moral y los valores no deben subordinarse al arte, en medio de varias denuncias de abuso sexual y una causa pendiente en Estados Unidos por la violación de una niña de 13 años.

Decenas de personas protestaron en las afueras de la sala, mientras la actriz-activista Adèle Haenel abandonó la instalación cuando se anunció el triunfo del realizador franco-polaco de 86 años, un resultado que pocas horas antes el ministro francés de Cultura, Franck Riester, había considerado probable, aunque 'sería una mala señal para el combate contra la violencia sexual y sexista'.

En fin, el asunto Polanski, quien niega las acusaciones, devino un mazazo en el corazón de una academia sumida en las críticas, al punto de que su cúpula en pleno dimitió apenas 15 días antes de la gran noche, a raíz de acusaciones a la institución de disfuncional y poseedora de estatutos obsoletos y opacidad en sus cuentas.

La ceremonia comenzó a las 21:00, hora local, del viernes y culminó en los primeros latidos de este sábado, cuando el drama policiaco de Ladj Ly, Los Miserables, se alzó con el César a la mejor cinta, su cuarta estatuilla del evento.

El filme mereció además el premio del público, el actor revelación, por la interpretación de Alexis Manenti, y el mejor montaje, tras competir con 12 nominaciones.

Con idéntica cantidad llegó a Pleyel el largometraje Yo Acuso, acerca del célebre caso del capitán Alfred Dreyfus, película que en definitiva consiguió las estatuillas de Polanski, vestuario y adaptación.

En el orden de las actuaciones, Anais Demoustier recibió el premio de mejor actriz por la película Los Consejos de Alice, Roschdy Zem se impuso entre los actores por su papel en Oh Mercy!, Swann Arlaud fue el actor secundario por Gracias a Dios, Fanny Ardant la actriz secundaria, su quinto César, por La Bella Época y Lyna Khoudry la actriz revelación por Papicha.

La cinta sudcoreana Parásitos mantuvo su racha dorada, al conquistar el galardón destinado a la producción extranjera, sumando el César al Oscar, el Globo de Oro, el BAFTA y la Palma de Oro.