Inauguran en La Habana exposición de Hamano Ryuho

19/02/2020

A La Habana desde la argentina Santa Fe, ciudad que acogió el pasado año una exhibición de su quehacer, afirma Hamano Ryuho (Fukui, Japón - 1960) que lo empujó el viento para mostrar, en la segunda patria de Ernesto Che Guevara, las obras por él realizadas dentro del shod? o caligrafía artística, una de las más difíciles disciplinas de la Tierra del Sol Naciente.

Así, rodeado de una aureola entre mística y poética, este martes dejó inaugurada en la Sala Alejo Carpentier del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, Vientos del Japón, hermosa y peculiar exposición, especie de environment con escrituras de los nombres de los primeros inmigrantes nipones a la isla de Hawái; de descendientes de japoneses en Argentina y de versos incluidos en el Manyoshu, libro que recoge los poemas más antiguos de esa nación asiática, escritos en los siglos VII y VIII.

Porque, precisamente, desde que hace veinte años comenzó su recorrido por Estados Unidos, España, Italia y varios países de Latinoamérica, el principal objetivo de Hamano Ryuho ha sido ayudar al rescate de las tradiciones de su país entre los sucesores de los inmigrantes japoneses; aunque en los últimos tiempos se han interesado por esta disciplina personas no vinculadas a esa nacionalidad.

En la Sala Alejo Carpentier aparecen, asimismo, algunas de las piezas por él concebidas como sello grabador,

otro antiguo oficio casi desaparecido que él también asume con pasión.

Tras la apertura oficial de la exposición, a la que asistieron Norma Rodríguez Derivet, presidenta del Consejo Nacional de las Artes Plásticas; y el Sr. Yokobayashi Naoki, Encargado de Negocios en la Embajada nipona, el artista realizó ante los visitantes una demostración práctica del shod?.

Además de esta muestra, abierta al público hasta el 29 de marzo próximo, durante su estancia en La Habana Hamano Ryuho ha impartido sendos talleres en la Casa de Asia, en La Habana Vieja; y en la Universidad de las Artes.