

Ganadora de premio iberoamericano presenta fonograma en Cuba

19/02/2020



'Este, mi segundo álbum, ya viene con mis textos pues el anterior, Sinfonía Urbana, se hizo sobre la base de los versos del poeta Rubén Martínez Villena gracias al apoyo de Silvio Rodríguez y los estudios Ojalá', afirmó en entrevista a Prensa Latina.

Tras ofrecer un miniconcierto sentada al piano y acompañada por su grupo, Letusé, declaró que el nuevo fonograma incluye sus ideas y marca un escalón más alto de madurez, en tránsito hacia otros proyectos que se acercan porque ya tiene claros los conceptos para un tercer registro discográfico.

Durante la velada fue presentado el video clip de la canción Milagro, codirigido por los realizadores Orlando Cruzata y Rudy Mora, obra incluida en el disco que en estos momentos promueve la joven egresada del conservatorio habanero Amadeo Roldán.

Al respecto, la cantautora enfatizó en el concierto que ofrecerá el 22 de febrero en la sala de Bellas Artes en esta ciudad a las 17:00 hora local.

En relación con el Premio Iberoamericano de Composición (Ibermúsicas) subrayó que varios de los surcos de Deseos forman parte de las laureadas con ese reconocimiento, el cual en su opinión resulta de gran ayuda como plataforma que proyecta la creación de los artistas noveles y de otros incluso con más experiencia.

'Es importante porque facilita una visibilidad en Iberoamérica y en el resto del mundo', acotó al insistir en la

aspiración de que 'la gente sepa quién es Ivette Letusé, qué hace y propone'.

Producido por el sello Unicornio de Abdala en colaboración con el Centro Nacional de Música Popular, el nuevo disco incluye los títulos Reina del mar, Milagro, A manos llenas y Todo el tiempo (en colaboración con Israel Rojas, líder del grupo Buena Fe, y la rapera La Reyna).

Figuran, asimismo, en esta oferta, Aquellos momentos, Mi alma, Deseos, Hechizo, Bendito solar y otra versión de la canción que da título al fonograma.

En la nota que acompaña a este registro discográfico, el crítico musical Pedro de La Hoz sostiene que en Letusé se refleja de un modo oblicuo y creativo la cosecha de mujeres paradigmáticas como María Teresa Vera, Marta Valdés, Teresita Fernández, Mirian Ramos, Ela O'Farrill y Sara González.

'Como compositora ?agrega el también vicepresidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba-, Ivette Letusé maneja con inteligencia y propiedad las tensiones melódicas y sus apoyos rítmicos, de manera que cada canción halla cauce coherente. Poesía cuidada, para nada desbordada, anida en textos que se parecen tanto a su tiempo como a la personalidad de la artista.

Graduada en la especialidad de Dirección Coral, la compositora y cantante sostiene que su vida dio un vuelco cuando resultó finalista del Premio de Creación Ojalá, en el año 2010, y su trabajo resultó uno de los escogidos entre todos los que presentaron ideas para musicalizar poemas de Rubén Martínez Villena.