

Evocan 160 años de proclamación de Matanzas, como la Atenas de Cuba

18/02/2020



Autoridades y pobladores evocaron los 160 años de la proclamación de esta occidental ciudad como la Atenas de Cuba, con una gala artística que incluyó actuaciones musicales y danzarias.

La celebración transcurrió precisamente en la fecha cuando en el siglo XIX se efectuó el importante hecho cultural, y tuvo como sede la Sala de Conciertos José White de esta urbe, ubicada a 100 kilómetros al este de La Habana.

En la velada nocturna se entregó, por la dirección provincial de Cultura en Matanzas, la Distinción La Tórtola, título de una obra emblemática del poeta local José Jacinto Milanés (1814-1863), a 14 personalidades con valiosos aportes al saber matancero.

El espectáculo artístico incluyó al destacado pianista y compositor Alejandro Falcón, la prominente agrupación rumbera Los Muñequitos de Matanzas y la compañía Nova Danza, elenco totalmente de esta villa.

El 17 de febrero de 1860 en la inauguración del Liceo Artístico su director, Rafael del Villar, proclamó a Matanzas como la Atenas de Cuba, en comparación con la polis griega del siglo V a.n.e de Pericles y para reconocer el desarrollo cultural de la localidad.

La llegada de la imprenta en 1813 y la creación de la Diputación Patriótica en 1827, así como la fundación de la Biblioteca Pública, y el fomento de escuelas para la niñez del territorio, se consideran antecedentes importantes

en el plano cultural territorial.

En Matanzas se creó la Sociedad Filarmónica, más tarde el Liceo Artístico y Literario, en tanto la edificación del Teatro Sauto, y la presencia de importantes poetas como el propio Milanés y Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), destacaron en la centuria decimonónica.

Por ello, y más razones, el apelativo de la Atenas de Cuba es el que califica con más justicia a este núcleo urbano, y es el preferido por sus habitantes.