

Realidad e imaginación en nuevo filme de Fernando Pérez de Cuba

17/02/2020



'Comencé la prefilmación de una película basada en varios cuentos con un título muy controvertido, pero creo que será el definitivo, se llama Rikimbili o el mundo de Nelsito', aseguró a esta agencia de noticias.

Ganador en 1982 del premio literario Casa de las Américas en el género Testimonio por su libro Corresponsales de guerra y del Nacional de Cine en 2007, Pérez explicó que Nelsito (Rikimbili) es el nombre del personaje protagónico, un adolescente con gran imaginación, quien sufre un accidente y en el hospital cuenta sus historias.

Según el también director de Clandestinos, 'el reto está en que el espectador no pueda diferenciar qué es la realidad y qué pertenece al imaginario de este narrador, se trata de un juego de estructuras'.

Al referirse a la buena acogida de Insumisas, película anterior que codirigió junto a Laura Cazador, Pérez refirió que aborda un tema histórico, de la Cuba colonial, y sin embargo, tiene mucha resonancia contemporánea y actualidad.

'Ese fue el sentido por el cual Laura Cazador y yo realizamos esta película- subrayó-, Enriqueta Faber fue en realidad una mujer de vanguardia, y creemos que esas ideas llegan hasta el presente y siguen dinamizando nuestra sociedad'.

Pérez ofreció las declaraciones a Prensa Latina en la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de La Habana, que cierra hoy sus actividades en la sede de San Carlos de La Cabaña e inicia un periplo por el resto de las

provincias de la isla.

Allí asistió a la presentación del volumen I de los Escritos de Alexander von Humboldt, traducidos al español por un equipo que coordinó el más importante investigador sobre este tema en el mundo, el doctor Oliver Lubrich, quien hizo la presentación de la obra, impresa por la Editorial Herder, de México.

En referencia a Humboldt, el cineasta confesó que le atrae su sentido de descubridor, su vocación de abrir nuevas realidades a los ojos de cualquier individuo.

Al evocar al sabio alemán, indicó que le recuerda a su padre, un cartero soñador y descubridor de universos a través de la lectura.

'Su libro de cabecera era el Diario de navegación de Cristóbal Colón, nunca salió de Cuba, pero me hablaba mucho de Humboldt, y de todo lo que tiene que ver con ese ir más allá en busca de lo desconocido, por eso me interesa tanto lo ignoto para revelarlo a los demás', concluyó el creador.

Ganador de los premios Goya y Ariel como director de la Mejor Película Iberoamericana, Pérez incluye en su trayectoria la creación de más de 25 filmes, varios de ellos laureados en festivales de distintos continentes.