
Rey Pantoja: El Longina es pionero de los festivales de trova en Cuba

09/01/2020



Desde el 8 y hasta el 12 de enero la canción de autor cubana, de todas las edades, se adueña de esa ciudad central de Cuba en una nueva edición del Longina. A propósito, conversamos con el trovador Rey Pantoja.

?¿Cuál será la propuesta de Rey Pantoja para esta edición?

?En esta ocasión me presentaré como cantautor solista pero acompañado de unos excelentes músicos que trabajan conmigo hace ya unos cuantos años.

?¿Qué importancia ha tenido el Longina para el Movimiento de la Nueva Trova?

?El Festival de Trovadores Longina ha sido imprescindible en el desarrollo de la trova cubana durante estos, más de 20 años... Ha sido plataforma fundamental de promoción tanto de los trovadores ya consagrados como de los noveles.

?¿Qué particularidades tiene con respecto a otros festivales de la canción en Cuba?

?Quizás sus particularidades con respecto a otros eventos de esta índole son ínfimas pero hay que tener en cuenta que el Longina ha sido referente para los demás festivales que surgieron posteriormente. Lo que lo convierte en pionero de todos los demás festivales.

?El festival reúne a varias generaciones de trovadores, bajo el título de un tema antológico de la trova tradicional y la edición de este año está dedicada al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC ¿Crees que los más jóvenes cultores de este movimiento conocen y se sienten deudores de esta tradición?

?Creo que sí, quizás no la conozcan tanto como quisieran o como pudieran, pero el que se ha sentido verdaderamente trovador sabe que debe beber de esa fuente.

?Cuéntame de los proyectos de Rey Pantoja para el año que recién comienza.

?En estos momentos se encuentra en proceso de mezcla un audiovisual grabado en la Sala José White de Matanzas totalmente en vivo al que le tengo mucha fe porque traduciría en imágenes y sonidos la esencia de lo que quiero lograr como artista. Están pendientes giras nacionales, internacionales y otros proyectos aún por concretar.

?Y finalmente, no me puede faltar, porque es de lo que más disfruto verte hacer ¿Cómo le haces para que el tres cante contigo? ¿Hasta dónde llegan las posibilidades musicales y expresivas de ese instrumento?

?El tres es un instrumento de posibilidades infinitas, nos toca a los que lo ejecutamos abrirle paso en otros caminos en los que el público no está acostumbrado a verlo. Pienso que más bien yo canto con él porque muchas de mis ideas y mis canciones me las dicta el tres.
