Somos Azúcar, un disco para el bailador

23/12/2019

«*Somos Azúcar* es un disco para el bailador, desde el más pequeño hasta el más adulto, incluso no solamente para el nacional, sino también para el internacional. Va a bailar todo el mundo porque es cien por ciento música popular bailable».

?¿Qué novedades propone Azúcar Negra en este fonograma?

?Lo nuevo que está proponiéndose aquí es que estamos a favor de las buenas corrientes. Hay modernidad. La música foránea nos está invadiendo un poco y no decimos que no a esa música porque seríamos egoístas, no olvidamos que nosotros también tenemos influencias de otras raíces, pero nosotros tratamos de tomar los mejores elementos de esa música y llevarla a la contemporaneidad. Hemos sido respetuosos con los patrones de la música que nos han legado nuestros padres, nuestros abuelos, los grandes músicos como Benny Moré, Formell y demás…

?*Somos Azúcar* ya les ha dado grandes alegrías. Cuéntenos qué ha pasado con *Andamos a 500*, el tema dedicado a La Habana.

?Hoy hemos recibido una gran sorpresa. Juan Carlos García, el director de Juventud 2000, nos ha dicho que *Andamos a 500* está entre las seis primeras canciones más demandadas, más solicitadas en un concurso que lanzaron saludando el aniversario de La Habana. Para mí es un gran privilegio porque muchos compositores le han cantado a La Habana, muchos han sido clásicos cantándole a La Habana, y que esta canción que se hizo precisamente en el contexto de los 500 años de la capital haya quedado entre las seis primeras es un privilegio, no solo para mí: para mis músicos y para la música cubana también, para el bailador…

?¿Cómo llega Azúcar Negra a este disco después de más de 20 años de trabajo?

?Llegamos con muy buena salud, con mucha más experiencia. No ha sido fácil, pero lo hemos logrado, y esto no es una carrera de velocidad, sino de resistencia, y hemos alcanzado la preferencia popular, ubicarnos, estar vivos todavía, y seguimos defendiendo nuestra música, la música de Azúcar Negra sigue viva para alimentar el pentagrama nacional. En este disco, temas como, por ejemplo, *Métele con to'*, van diciendo un mensaje de por qué tenemos que respetar siempre al público de la música popular bailable.

20 años es mucha música

Y a esa edad ha llegado Azúcar Negra. José Manuel García, gerente de Producción de Bis Music, sello que acoge este fonograma, reconoció al líder de la agrupación, Lionel Limonta, como «un excelente compositor, que ha dejado una huella importante en la música cubana y, más allá de eso, es un excelente timonel para una agrupación como Azúcar Negra, que ha logrado sortear todos los obstáculos que se pueden presentar en tantos años y tenerla hoy con la imagen que tiene, con el sonido que tiene, con la vitalidad que tiene esta orquesta».

José Manuel García destacó especialmente el acertado balance en el repertorio, el dominio de los códigos de la timba por parte de Limonta y su espíritu renovador, que parecen coexistir felizmente en *Somos Azúcar*, y aseguró que «lo importante es que ha mantenido un sello. Además, es un disco dedicado al bailador y desde que tú pones el primer tema, es inevitable mover los pies, porque es muy contagioso. Es un disco que resume los 20 años de carrera de Lionel, y yo creo que lo logra de una manera espectacular».

El primer fonograma que sacó Azúcar Negra con Bis Music fue *Andar andando*, un trabajo que este importante productor cubano consideró un clásico de la música bailable cubana, de referencia para estudiar la música cubana de principios de este siglo. Con *Somos Azúcar* llegan a tres los discos que salen bajo este sello y, a juicio de José Manuel, se trata de tres joyas de la música popular bailable cubana.