

---

El cine debe contar cosas necesarias, afirma productora argentina

12/12/2019



'Me atrae fundamentalmente que la película diga algo, eso para mí es fundamental, que sea un buen guión', dijo Stantic, en esta capital a propósito del 41 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Luego de seis años sin trabajar en cinta alguna, la productora de más de una veintena de largos y cortometrajes llega a la cita habanera acompañando a La deuda, filme del director Gustavo Fontán que concursa en la sección Largometrajes de ficción junto a otras 20 producciones.

La trama se centra en una mujer (Mónica) que toma dinero de su trabajo y es descubierta por su compañero por lo que se compromete a reponerlo a la mañana siguiente.

En un momento en que en Argentina hay una cantidad impresionante de gente bajo la línea de pobreza, me pareció interesante hacer una película sobre cuán difícil es para algunas personas reunir el dinero que otros se pueden dar el lujo de gastar en una cena, apuntó la productora de 77 años.

Stantic, confesa enamorada del cine cubano, será homenajeadada mañana con el Coral de Honor que otorga el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, distinción que considera un importante reconocimiento a su carrera en el séptimo arte.

'Conocí el cine cubano hace 50 años, en el Festival de Viña del Mar donde pude disfrutar de cintas como Lucía, Memorias del subdesarrollo, 79 primaveras, películas que fueron fundamentales para mí, que realmente amo, y este reconocimiento me recordó eso, que 50 años más tarde estoy en Cuba con un Coral de Honor', destacó Stantic.

La argentina es una de las mujeres que más ha hecho oír el cine de su país, una manifestación que en sus inicios solo reservaba a las féminas el rol de actrices.

Sobre los retos que enfrentaron las mujeres para hacer cine, Stantic recordó sus inicios a mediados de la década de 1960, cuando dirigió los cortos El bombero está triste y llora y Un día.

'Cuando comencé no había mujeres en el cine y creo que fue fundamental que en 1980 apareciera María Luisa Bemberg, quien dirigió seis películas, entre Camila, Yo la peor de todas, y otras muy conocidas', contó a Prensa Latina.

Para Stantic el paso del tiempo ha mejorado las posibilidades, hoy, acota son muchas las mujeres que dirigen y producen, aunque hay mucho por hacer, sobre todo para aquellas que tengas buenos proyectos.

---