

---

Filme Tres veranos, de Brasil: los ricos quiebran, sufren los pobres

10/12/2019



El largometraje brasileño de ficción tragicómica *Tres veranos* llega a Cuba con la intención de mostrar una sociedad en constante búsqueda de dinero que, cuando quiebra, hace caer sus errores sobre los pobres, declaró hoy aquí su guionista, Sandra Kogut.

Durante una conferencia de prensa en el marco de la 41 edición del Festival Internacional del Cine Latinoamericano, la cineasta destacó que su propuesta se basa en la lucha por llegar a pertenecer a una clase social adinerada desde la perspectiva de una empleada doméstica dispuesta a aprovechar el quiebre de sus patrones para alcanzar otro estatus social.

'El personaje principal llamado Madá e interpretado por la asombrosa actriz brasileña Regina Casé, navega entre dos mundos: el de los trabajadores y luego el de los dueños y empleadores que constantemente buscan un espacio para ejercer algún poder', apuntó.

El filme transcurre en tres veranos: el primero en 2015 donde los patrones de Madá viven una abundancia y despampanante; luego la etapa estival de 2016 año en que los dueños de la casa abandonan la mansión y se mantienen esquivos a demandas económicas de sus empleados y el último período en 2017 en el cual terminarán presos o fugados, dejando a los sirvientes sin paga, pero con una gigantesca finca residencial para ocupar.

Con esta situación, Madá aprovecha y utiliza la residencia para fines turísticos: desde alquilar yates para paseos acuáticos, a alquilar habitaciones en Airbnb, o ceder todo el complejo para la filmación de anuncios comerciales.

La película denuncia, así, como la desigualdad económica y la corrupción de este país afectan al final al eslabón más débil de una sociedad que son los proletariados.

'Nuestro objetivo fue contar una parte de la historia política y económica de Brasil, una nación marcada por grandes diferencias y en la cual los pobres sufren los desmanes de los ricos', apuntó Kogut.

Tres Veranos es el tercer largometraje de Sandra Kogut, autora también de Campo Grande y Mutum.

El 41 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que acontece en La Habana del 5 al 15 de diciembre acoge audiovisuales de Argentina, Brasil y México, países con mayor cantidad de obras presentadas, seguidos por Colombia, Chile y Perú.

---