Habana selfies: « Quise regalarme y regalarle a La Habana una película»

22/11/2019

A propósito de tal exhibición transcurrió este jueves en el CCC Fresa y chocolate un encuentro con la prensa en el que participó su director y parte del staff.

Dicha cinta constituye un “drama melancólico y sensual”, que tiene como escenario a una urbe lluviosa y nocturna en la cual todos merecen ser escuchados.

Sobre el proceso de realización del filme, su director comentó que siempre quiso hacer un largometraje con historias interconectadas y en la capital.

“Esta es una ciudad llena de amor y, a propósito de sus 500 años, logramos convertir nuestro proyecto en realidad en menos de un año. La Habana ha sido testigo de mi vida, el lugar donde hecho todo lo que he podido y lo que no”, explicó.

“Estoy muy feliz por mi equipo y con el resultado”, agregó no sin antes agradecer al Ministerio de Cultura y al ICAIC, productora del filme.

Aunque Santana ya había filmado en la capital su ópera prima, Bailando con Margot, este quería mostrar la ciudad de manera más sincera: “Quise regalarme y regalarle a La Habana una película”.

En Habana selfies, el realizador le dio mayor libertad a sus actores y ellos se la devolvieron con espontaneidad a través de seis cuentos en paralelo que transitan por diversos géneros, entre ellos, el musical.

“Adoro el musical e intenté hacer un homenaje a este género cinematográfico con la ayuda del compositor Germán Velasco. Además, soy un melómano empedernido y necesito, inevitablemente, expresarme por medio de la música”, confesó.

También, el audiovisual resulta una película muy femenina en tanto la mayoría de sus protagonistas son mujeres. Al respecto, su director afirmó que le encanta trabajar con actrices y para ellas.

“Mi personaje es un resumen de todos los actores cubanos. El trabajo con Santana es retador porque te obliga a reinventarte todo el tiempo”, dijo la actriz Mayelín Barquinero, quien reflexiona en el filme acerca del fracaso.

Por su parte, el director de producción, Carlos de la Huerta, presente también en la rueda de prensa, se refirió al poco presupuesto que tenían para rodar y cómo no podían dejar que eso afectase la calidad de la historia. Muestra de ello, los efectos visuales que se consiguieron, los cuales estuvieron a cargo de Víctor López.

Luego de su premier, el público podrá disfrutar de la película durante el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como parte de la sección A sala llena; y a partir del 20 de diciembre será su estreno nacional.