Lienzografías de Guayasamín se suman a patrimonio cultural de Cuba

19/11/2019



Las piezas, donadas por sus hijos a la institución habanera en representación de la Fundación Guayasamín, de Quito, Ecuador, formarán parte del fondo patrimonial de la entidad, el cual cuenta con objetos personales del creador y obras originales.

Figuran en la exposición, reproducciones de lienzos emblemáticos del catálogo del artista como Los niños muertos (1942), Las Beatas (1941), Origen (1951), La vendedora de ají (1941), El flagelamiento (1945-1951), La Marimba (1945-1951), Madre y niño (1989), El abrazo (1986) y Los amantes (1986).

Destacan además, Autorretrato (1950), Quito azul (1971), Quito verde (1942), Cabeza de la montaña (1974), tres piezas de la serie La espera (1968-1969), así como el conjunto Flores secas (1994) y la secuencia inspirada en las manos, de mendigos, de la protesta y de la Oración (1963-1965).

La selección incluye además la pieza Niña Negra (1948) cuyo original también forma parte de la del fondo del museo, inaugurado gracias al empeño de Guayasamín y de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

El inmueble, una casona erigida en el siglo XVIII que constituyen un tesoro de la arquitectura colonial cubana,

posee tres salas de exposición permanente donde se honra y salvaguarda la memoria del pintor de Iberoamérica, así como piezas del arte popular latinoamericano y objetos que datan del siglo XIX.

Asimismo, la entidad acoge en la planta alta, exposiciones transitorias de artistas de la plástica cubanos y extranjeros; conferencias, presentaciones audiovisuales, así como celebraciones de importantes fechas relacionadas con la historia de Ecuador.