

---

Performance ofrece retrato de La Habana con una visión francesa

26/10/2019



La presentación, que tiene lugar en el marco del XVIII Festival Internacional de Teatro de La Habana, marca la continuidad de las relaciones de los coreógrafos con el acontecer cultural cubano, intercambio iniciado en 2018 que cuenta con el apoyo de la embajada de Francia en la isla e instituciones asociadas.

La cita, pactada para las 17:00 hora local, se repetirá este domingo y agrupará a aficionados, profesionales, vecinos, bailarines, músicos, actores, actrices, deportistas, entre otros participantes que permitirán crear un retrato colectivo performático y coreográfico de La Habana y de los habaneros.

Soulanges, desde 2011, dirige su propia compañía, la cual es reconocida en el escenario internacional por su exploración y experimentación constantes sobre temáticas como la identidad, diferencia, clase social, negación, contemporaneidad, la mujer, el mundo, nosotros, entre otros asuntos.

Por su parte, Phelippeau destaca en la escena coreográfica francesa e internacional por su original modo de trabajar con los cuerpos, interactuar con el público y construir mediante el performance una historia, un mensaje singular.

La XVIII edición del Festival de Teatro de La Habana cuenta con la presencia de 14 obras extranjeras, provenientes de Argentina, Alemania, Reino Unido, Puerto Rico, España, Brasil, Francia, República Dominicana, México y Suecia.

El certamen ha dedicado relevantes propuestas a la figura del dramaturgo Vicente Revuelta, como la puesta en escena de la compañía alemana Berliner Ensemble, que trajo a la cita la obra El círculo de tiza caucasiana.

---