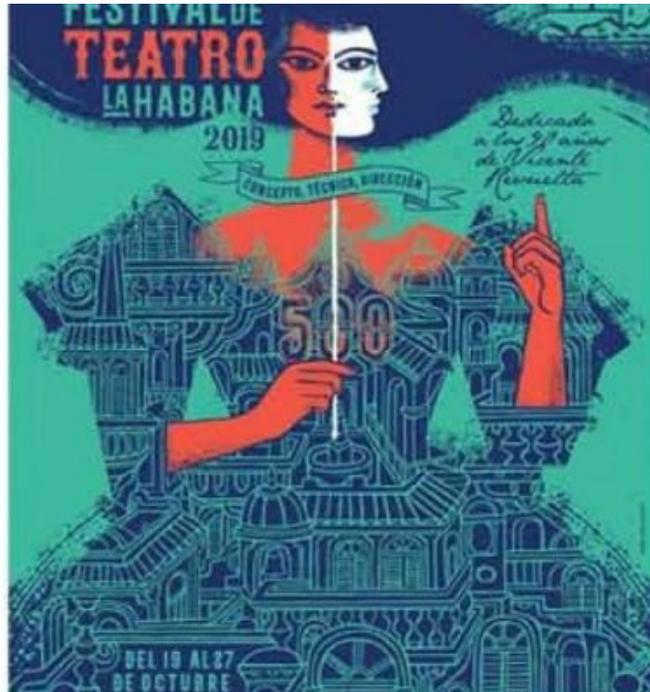


---

Festival de Teatro de La Habana presentará obras de más de 10 países

01/10/2019



Los organizadores del festival anunciaron que Creadores de España, Suecia, Francia, Argentina, Alemania, Brasil, México Puerto Rico, Japón y República Dominicana compartirán experiencias con sus homólogos cubanos, en la cita que deviene pórtico a las celebraciones del aniversario 500 de La Habana.

A propósito de los 90 años del dramaturgo Vicente Revuelta, el festival dedicará a su figura relevantes propuestas como la exposición Berliner Ensemble y Cuba, que exhibe documentación del actor cubano y la compañía alemana fundada por Bertolt Brecht.

En conferencia de prensa, el crítico Omar Valiño señaló la presentación de la revista Tablas que, en su segundo número de este año, revisitará la obra de Revuelta, uno de los más avezados directores de teatro de Cuba.

Valiño anunció la vuelta a escena de obras valiosas para el arte de las tablas en la contemporaneidad, entre ellas Las amargas lágrimas de Petra von Kant, a cargo de Teatro El Público, dirigido por Carlos Díaz.

Por su parte, el presidente del Consejo Nacional de Artes Escénicas, Fernando Rojas, destacó el rigor y la calidad en la selección nacional como expresión de lo mejor dentro de la producción teatral gestada en la isla caribeña.

Además de funciones teatrales, el evento propondrá la conferencia del dramaturgo peruano Miguel Rubio, director fundador de la agrupación Yuyachkani, así como los talleres de producción y dirección teatral y la creación de espectáculos unipersonales.

Las sedes del festival comprenden el corredor cultural de la calle Línea y el casco histórico de La Habana como las salas El Ciervo Encantado, Tito Junco, El Sótano, Adolfo Llauradó y los teatros Trianón, Raquel Revuelta y Martí.

Durante el certamen, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba otorgará el Premio Internacional Raquel Revuelta, insitituido en homenaje a la destacada actriz quien, junto a su hermano Vicente, introdujo en Cuba el método de enseñanza universal del ruso Konstantin Stanislavski.

---