

---

Patricio Amaro: Reflejos sin perder la esencia

09/10/2019



Dos discos en un mismo año parece locura, sin embargo, Patricio Amaro asumió la oportunidad tal y como llegó y le sacó, a cada uno, el máximo.

En el más reciente Cubadisco resultó premiado en la categoría de Pop, por *De pie junto al camino*, una producción de Colibrí y, casi al mismo tiempo, Patricio promociona su fonograma con Bis Music *Reflejos*.

Frente al espejo de los tiempos que corren, pero sin demasiadas concesiones, nos encontramos a un Patricio Amaro igual y diferente:

«El título se lo debo a José Manuel García (productor de Bis Music). Él me dice: “*Reflejo*, porque no dejas de ser tú y, además, incorporas géneros urbanos”». No es reguetón, aclara el autor de *Kangamba* y *Dulce locura*, «pero es un pop más urbano, más electrónico, másailable: un pop tropical. Van a encontrar a un Patricio Amaro que lo que quiere es hacerte pasar un buen rato, que lo puedas escuchar y puedas bailar en una fiesta, en tu casa, donde quiera; está hecho con ese propósito».

Por ese camino, Patricio se acompañó en la producción de Dj Romy, quien «tiene una sonoridad muy sólida dentro de esos géneros, y si me iba a atrever a abarcar otro estilo, necesitaba a alguien que pudiera entenderlo, que no desvirtuara a Patricio Amaro y que supiera que mi línea no es la misma que la de los demás. Eso fue lo que se buscó siempre y el propio Romy me dijo cuando ya estaba el disco terminado: “Tienes en las manos un producto que no se parece a los demás, aunque estés dentro del género. La sonoridad no es la misma, porque tu manera de componer es otra y lo que tú propones en el discurso también”».

Y está de acuerdo Patricio con el trabajo que resultó: «Aunque no sean las canciones más profundas, tampoco van solo a lo banal, nada vulgar, por supuesto. Creo que logramos imbricar un grupo de elementos y esto dio al traste con un producto genuino; no es copia de nada, ni se parece a nadie: es Patricio Amaro haciendo un pop tropical».

Más que de acuerdo, el joven músico está feliz de haber roto los moldes con éxito, agradecido por la respuesta que le ha dado el público en cada concierto de una gira nacional que le ha permitido compartir esta nueva vertiente de su creación y que continuará, de la mano de Artex y Bis Music.

«Es un disco que me gusta y que es un reflejo de lo que está pasando. Es otra manera de hacer; no quiere decir que cambie mis convicciones, mis ideas, ni la raíz, la matriz de la música que hago», ha expresado Amaro, al tiempo que anuncia nuevas y bienvenidas osadías:

«Estoy preparando mi sexto disco, con el que voy a celebrar mis quince años de carrera. Este traerá temas que han sido éxitos versionados en salsa, y pienso invitar a grandes artistas. Quisiera trabajar, si se da la oportunidad, con Gilberto Santa Rosa, Issac Delgado, Paulo FG... Entonces la mitad del disco va a ser con estas versiones y la otra con canciones nuevas, que sí son el Patricio Amaro de siempre. Aquí hay canciones a las que les tenemos mucha fe».

¿Abierto a todo tipo de colaboraciones? Quisimos saber dónde están los límites para un artista joven y lleno de energías como él: «Primero, no puede ir en contra de mis principios. Vamos a empezar porque yo respeto a todos y a cada uno de los artistas, haga lo que haga, porque si tú estás brillando en un sector u otro, pues te lo ganaste y eso lo respeto; ahora, que yo comparta la vulgaridad, no, ahí sí no llego. Yo no comparto las vulgaridades, yo no quiero poner en mi boca, ni hacer colaboraciones con nadie que vaya en contra del futuro de las generaciones que vienen. Si por eso tengo que dejar de ser más popular, pues cargo con eso».

Para Patricio Amaro los límites están en el lugar correcto: las esencias. No le hace ascos a ningún género, no menosprecia la fusión, no se cierra caminos, siempre que pueda pasar por la misma puerta, su esencia:

«Lo más pop que yo pueda hacerlo, hasta ahí llego. No necesariamente tengo que andar con mi guitarra, pero si es necesario, la saco. Mi esencia siempre va a estar. Yo puedo hacer diferentes tipos de música, más profunda, más *light*, pero la esencia es la formación de las generaciones; yo no puedo ser cómplice de la mala formación de las generaciones. Hasta donde yo pueda ir con los tiempos, claro, pero siempre defendiendo mi esencia».

---