

---

EEUU en festival de Venecia: desde dramas familiares hasta Panamá Papers

---

27/08/2019



"Marriage Story", de Noah Baumbach, promete romper corazones; "Joker", de Todd Philips inquietud al borde del infarto; "Ad Astra", de James Gray, aventura en las estrellas y "The Laundromat", de Steven Soderbergh, sumergirá en el escándalo de los Panamá Papers.

El filme de Baumbach, producido por Netflix, hasta ahora encabeza las apuestas entre los críticos especializados. Protagonizado por Scarlet Johansson y Adam Driver, relata el fin de un amor y el complicado divorcio entre Nueva York y Los Angeles. Ray Liotta interpreta al abogado de la pareja mientras que ésta parece dispuesta a una guerra descarnada.

"The Laundromat" aborda un escándalo tal vez ya olvidado, el de los Panamá Papers, es decir, la recolección de más de 11 millones de documentos del estudio legal de Panamá Mossack Fonseca, con informaciones detalladas sobre más de 214 mil sociedades offshore, que se envió en 2015 primero al diario alemán Süddeutsche Zeitung y más tarde al Consorcio Internacional de los Periodistas de Investigación. Los documentos demostraban que desde los años '70 hasta 2015 jefes de gobierno, políticos y poderosos de todo el mundo habían escondido sus riquezas trasladándolas al paraíso fiscal de Panamá.

La película, una comedia política, incluye un elenco de lujo.

Meryl Streep es una reciente viuda, víctima de un fraude de seguros que persigue a sus dos socios, Gary Oldman y Antonio Banderas, quienes explotan el sistema financiero global. Más tensión, al borde la fantasía, suma "Joker", interpretado por Joaquin Phoenix y Robert De Niro, una de las películas más esperadas de la Mostra, que marcha un punto de inflexión en el drama fantástico por parte del director de "Borat". Arthur Fleck (Phoenix) es un cómico caído en desgracia y marginado de la sociedad, un hombre en los márgenes de Gotham City, un perdedor que hallará su muy personal rescate usando un traje de payaso y sumergiéndose a la ciudad en el caos.

Murray Franklin (Robert De Niro) es un presentador televisivo que contribuirá al quiebre psicológico de Arthur. En tanto, "Ad Astra", con Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga, Liv Tyler y Donald Sutherland es al mismo tiempo un film sobre aventuras en el espacio pero especialmente sobre la paternidad.

Veinte años después de la partida de su padre para una misión de ida hacia Neptuno, en la búsqueda de signos de vida extraterrestre, Roy McBride (Pitt), ingeniero del ejército, sigue el mismo camino de su padre.

En una atmósfera que recuerda al estilo de "Solaris", atraviesa el sistema solar en busca de indicios del fracaso de la expedición paterna, incluso con la esperanza de reunirse con su padre después de dos décadas de incertidumbre. Las cartas están echadas. Y las de Hollywood parecen ser buenas. Pero el póquer siempre depara sorpresas. El misterio se develará el 7 de septiembre próximo.

---