Bailarines cubanos participaron en cierre de Panamá Ballet Festival

29/07/2019

Una noche especial que guardaré por siempre en mi corazón, exclamó Morejón en su perfil de Facebook al cierre del espectáculo, cuando los participantes se hicieron fotos con sus trajes de baile para publicar en las redes sociales y archivar para la historia.

La tercera edición del evento concluyó la víspera con una gala de estrellas donde además de los cubanos actuaron como invitados Marianela Núñez, del Royal Ballet de Londres; Brittany Pollack y Daniel Ulbrich, del New York City Ballet, entre otros.

Morejón y Hernández interpretaron los pas de deux de Carmen, con coreografía de Alberto Alonso, y El cisne negro, perteneciente al tercer acto de El lago de los cisnes, en versión de la prima ballerina assoluta cubana Alicia Alonso.

Los bailarines cubanos también ofrecieron dos clases magistrales para estudiantes de ballet en ciudad Panamá.

Este año, la cita rindió homenaje al centenario del nacimiento de otra legendaria prima balerina assoluta, la inglesa Margot Fonteyn, quien fue estrella del Royal Ballet de Londres y se le recuerda entre varias virtudes por haber logrado una pareja escénica mítica con el ruso Rudolf Nuréyev.

No es la primera vez que figuras del ballet cubano se presentan en el festival panameño pues la primera bailarina y subdirectora artística del BNC, Viengsay Valdés, acompañada de Osiel Gouneo, participaron en la gala de cierre de la anterior edición.

Por su parte, Morejón y Hernández acaban de culminar exitosamente una gira con el BNC por España y, antes, la bailarina actuó como invitada del Ballet Magdeburgo, Alemania, donde protagonizó las puestas de Drácula y Raymonda, en versión del coreógrafo Gonzalo Galguera.