

---

Exhibirán copia restaurada de filme de Titón en Festival de Venecia

25/07/2019



El arduo proceso de restauración fue asumido en Los Ángeles por el archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood con la Cinemateca de Cuba, informó el Instituto Cubano del Arte e industria Cinematográficos (ICAIC).

Del 28 de agosto al 7 de septiembre se celebrará la edición 76 del Festival Internacional de Cine de Venecia, bajo la dirección de Alberto Barbera y la organización de La Biennale, presidida por Paolo Baratta. Además de los clásicos, con la curaduría de Barbera y la colaboración de Stefano Francia di Celle, este apartado incluye una selección de documentales sobre la historia del cine y sus autores.

La presencia del cine cubano a este importantísimo certamen coincide con la celebración no solo de las seis décadas de existencia del ICAIC, sino con la conmemoración del medio siglo de la proyección allí en la sección oficial en concurso de La primera carga al machete (1969), de Manuel Octavio Gómez, con una enorme repercusión de la crítica.

«Venice Classics» incluirá este año títulos resonantes como Éxtasis, del checo Gustav Macháty, El jeque blanco, de Federico Fellini, dos realizados por Bernardo Bertolucci: La comadre seca y La estrategia del sueño; Francisca, del portugués Manoel de Oliveira, Tiro al pichón, de Giuliano Montaldo, y New York, New York, dirigido por Martin Scorsese.

El conjunto de filmes abarca también, entre otros, Ensayo de un crimen, de Luis Buñuel, El hombre increíble, de Jack Arnold, Out of the Blue, de Dennis Hopper, El cruce del Rhin, de André Cayatte, En la corriente, del húngaro István Gaál, El sauquillo rojo, de Vasili Shukshin, El camino del gaucho, de Jacques Tourneur, y Crash, de David Cronenberg.

Con la presentación especial de la referida copia de La muerte de un burócrata, el venidero Festival Internacional

del Nuevo Cine Latinoamericano rendirá homenaje a Salvador Wood, su actor protagonista, recientemente desaparecido.

---