Alejandro Falcón y Los Muñequitos: Jazz con guaguancó

17/01/2019



El Festival Jazz Plaza reúne por estos días un arcoíris de artistas, influencias, nacionalidades y rítmicas, que se entiende en el lenguaje universal de la música y, otra vez, la cita de La Habana deja señales precisas de los caminos auténticos del jazz cubano. Una de ellas la protagonizarán el pianista Alejandro Falcón y Los Muñequitos de Matanzas.

Pero el propio instrumentista hace la invitación a los lectores de CubaSí:

«El sábado 19 de enero, en la Sala Cobarrubias del Teatro Nacional, los invitamos a todos: los Muñequitos de Matanzas, junto a Alejandro Falcón y Cuba Adentro, haremos un gran concierto homenajeando los 67 años de creada esa agrupación y bueno, en mi caso, que soy matancero, que me hayan escogido para hacer este homenaje recreando la música de Los Muñequitos y llevándola a otro contexto, me hace muy feliz».

¿Qué otros músicos compartirán la escena?

«Estarán Hernán López-Nussa, Mayito Rivera, María Victoria, Telmaris, Michel Contreras, Ruy López-Nussa en la batería, Arnulfo Guerra en el bajo, Edgar Martínez en la percusión cubana, Mayquel González en la trompeta, Jesusín en la trompeta, Emir Santacruz en el tenor, o sea, una constelación de estrellas, y los invitamos a todos para que disfruten de este concierto que hemos titulado “Jazz con guaguancó”».

¿Cómo ha sido la experiencia de poner a dialogar la rumba tan propia de los Muñequitos con tus visiones como compositor?

«Realmente, ha sido un trabajo lindísimo, muy duro, sobre todo en mi tarea, porque lo que hemos tratado es de interpretar los temas de Los Muñequitos, que son netamente rumberos y con el estilo de Matanzas, porque la rumba tiene sus estilos, y he tratado de llevar eso a partituras, a metales, a mi grupo Alejandro Falcón y Cuba

Adentro, y que sea una música diferente, respetando los códigos de la rumba, que es un género dificilísimo».

¿Te sientes tú también heredero de esas sonoridades?

«Al final, toda la música viene del mismo hilo conductor. Nosotros tenemos herencia africana, de disímiles lugares de África; herencia española, que también tiene que ver con África, porque la península ibérica es una extensión de Europa, pero está conectada con el norte de África.

«Cuando yo estuve en Egipto en el año 2010, y tuve la oportunidad de tocar con los tambores nubios de Egipto, me percaté de que la música se parece mucho a la música cubana y, sobre todo, a la parte folclórica afrocubana. Cuando te das cuenta de todas esas cosas, somos de la misma raíz».

¿Satisfecho?

«Para mí es una bendición, era un sueño hecho realidad, ya que yo crecí oyendo a Los Muñequitos, soy de Matanzas, nací en Pueblo Nuevo, que es un barrio también que tiene mucha tradición de esos géneros, pero nunca se me había dado la oportunidad de hacer un proyecto con ellos. Yo estoy inmensamente feliz de que la vida me haya regalado esa oportunidad, que es la primera vez que se hace en el mundo, no es que Los Muñequitos se insertan con nosotros, sino que llevamos los temas emblemáticos de la agrupación, temas de más de 50 años, a nuevos arreglos y al jazz».

¿Jazz con guaguancó termina en el concierto del sábado o tienes otros proyectos con esta música?

«Después del devenir de *Mi monte espiritual*, que es un disco que he defendido hace dos años, ahora este proyecto con Los Muñequitos lo plasmaremos en un DVD con la casa Bis Music, que llamaremos *Jazz con guaguancó*, como el concierto de este sábado.

«Estoy súper feliz de que estos proyectos salgan a la luz y, sobre todo, la idea es hacer buena música cubana, defender nuestros géneros y seguirlos desarrollando».

¿Otras presentaciones en lo que nos queda de Jazz Plaza?

«Tengo el honor de compartir escenario también el día 20 con Víctor Goines, otro de los grandes clarinetistas de la historia del jazz, que es profesor de Estados Unidos y trabaja con la Lincoln Center de New York y bueno... estoy súper feliz».