
Fundación Antonio Gades brinda espectáculo en festival en Cuba

05/11/2018



A propósito de celebrarse el 26 Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso, gran parte de los integrantes de esa entidad se desplazaron hasta esta capital para participar en sus jornadas.

Meses antes de fallecer, en 2004, Antonio Gades creó una Fundación encargada de cuidar su patrimonio artístico y que ayudase a difundir su obra, fomentando con ella un mayor conocimiento de la danza española por todo el mundo.

Profesores de esa institución impartieron el pasado 2 y 3 de noviembre, en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, un taller titulado El flamenco como lenguaje teatral, destinado a bailarines profesionales de los diferentes grupos de esa manifestación danzaria radicados en Cuba.

Silvia Marín estuvo al frente de las clases teóricas y Mayté Chico se hizo cargo de las prácticas, que pudieron ser disfrutadas por observadores.

Por su parte, el Teatro Martí acogerá esta tarde el espectáculo De la punta al tacón, de 45 minutos de duración, y enfocado en toda clase de público.

Guiados por las enseñanzas de Gades y de la mano de dos bailarines y una coreógrafa de su compañía, un grupo de escolares podrá comprobar cómo el ser humano se vale de su cuerpo, la música, el tiempo, el espacio, sus conocimientos y sus zapatos para expresarse mediante un lenguaje universal.

Esta es la propuesta anunciada en el programa de la Fundación, que al final abrirá un breve coloquio para que los espectadores puedan realizar preguntas a los bailarines.
