Compañía italiana Ballet del Teatro de Torino actúa en Cuba

02/11/2018



La Fábrica de Arte Cubano se suma así a las instituciones que prestan escenarios a este evento desarrollado del 28 de octubre al 6 de noviembre, con la participación de artistas de más de una veintena de países.

El conjunto italiano de casi 40 años de existencia está dirigido por Viola Scaglione y Dove sei? es su primer trabajo con una creadora cubana.

La obra de Domingo reflexiona sobre cuán invasivas pueden ser las nuevas tecnologías, cómo afectan el comportamiento de la sociedad y las formas de expresión.

Dove sei? consta de cinco escenas en las que se alternan los sonidos ambientales, la música de Agustín Barrios Mangoré e Inti Illimani, y un fragmento del monólogo de Molly Bloom (personaje ficticio creado por el escritor irlandés James Joyce), detalló la coreógrafa a Prensa Latina.

Yo diría que pretende ser, en definitiva, un viaje por los círculos concéntricos de nuestra existencia, expuso Domingo, quien además se encargó de los diseños escenográficos y efectos de sonido.

Según ahondó durante el intercambio, Dove sei? se adentra en los conceptos de identidad en relación con el espacio (la ciudad ideal, física, natal o espiritual), el otro, y la memoria individual y colectiva.

Esta obra discurre por los canales del universo íntimo humano partiendo de los controversiales términos de realidad e ilusión, afirmó.

Los intérpretes de la pieza serán los bailarines Lisa Mariani, Wilma Puentes, Flavio Ferruzzi, Hillel Perlman, Emanuele Piras y la propia Scaglione.

Cuando vi por primera vez a estos artistas percibí en ellos una admirable fuerza física unida a una potente personalidad, algo que siempre busco en los intérpretes, pues cualquier unidad para mí es el resultado de la energía particular compartida, confesó Domingo.

Siendo una compañía integrada por bailarines de distintas partes de Italia y, además, de Israel y Alemania, no fue difícil trabajar en base a sus distinciones, sostuvo la joven creadora cubana.

A su criterio, todos supieron ofrecer y recibir experiencias artísticas y personales en igual magnitud, por eso del proceso de trabajo atesora una alegría y espontaneidad sin igual.

En el resultado final de esta pieza debo mencionar también la importante colaboración de la artista de la plástica Stefania Fersini y, en la proyección audiovisual, de Roberto Salinas, añadió.

Por su parte, Reches -el coreógrafo español- construyó la pieza Kiss me hard before you go, sobre música de Aaron Martin, Emptyset y Andy Stott.

El italiano Davide Rigodanza asumió el trazado de luces de la obra y María Teresa Grilli Atelier el vestuario, en particular para el Ballet del Teatro de Torino.